

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia**

Municipios de Cali y Palmira

Grupo: 442006-41

Ana Luz Barragán, Carolina Delgado Tobar, Yuliana Fernanda González, Gelly Johana Rojas
& Irina Andrea Saavedra

Tutora:

Sandra Milena Morales Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Valle del Cauca

Diciembre 2019

Tabla de contenido

Resumen.....	III
Abstrac y Key Words.....	IV
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	1
Relato 2: Camilo.....	3
Análisis de Caso	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de la comunidad de Cacarica (teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores)	9
Análisis de Caso.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	16
Lo simbólico y la subjetividad	17
La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales ..	18
Recursos de Atontamiento	18
Reflexión psicosocial y política sobre la experiencia	19
Conclusiones	20
Referencias bibliográficas.....	23

Listado de Tablas.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	13
Tabla 2. Reconocimiento y acercamiento de la población.....	20

Resumen

Al hablar de violencia el ser humano se remite a múltiples situaciones, en el caso puntual, el desplazamiento forzado es un contexto en el cual se evidencian diversas violencias las cuales pueden causar un gran impacto en el sujeto y en quien lo rodea debido a que va del orden de lo psicosocial. Así bien, desde la perspectiva psicológica se debe visualizar al sujeto no como un ser individual sino como una persona que se encuentra ligada a un contexto y además a una historia de vida para trabajar así desde sus herramientas personales y lograr potencializarlas.

Dicho lo anterior, en el presente trabajo se muestra diferentes aspectos desde los cuales se puede abordar a un sujeto que ha sido víctima de desplazamiento forzado y que en el camino se ha encontrado con diferentes barreras, planteando estrategias en el “Caso Camilo” quien no solo pasó por hechos de violencia de conflicto armado sino de violencia étnica pero que a pesar de ello logró adquirir habilidades de afrontamiento y resiliencia. Para ello se plantea desde una postura psicosocial estrategias tanto de diagnóstico como de abordaje en pro de disminuir el daño causado y empoderar al actor de su proceso.

Además, se construye una idea de intervención colectiva, en el caso de las comunidades de Cacarica, en función de adquirir herramientas no sólo para realizar procesos individuales sino para trabajar desde la colectiva, construyendo historias de vida desde la voz de quien ha vivido y sobrevivido, logrando transformar perspectivas desde la integralidad.

Palabras Clave: Subjetividad Colectiva, Resiliencia, Foto Voz, Emergentes Psicosociales.

Abstrac

When speaking of violence the human being refers to multiple situations, in the specific case, forced displacement is a context in which various forms of violence are evident which can have a great impact on the subject and on those around him due to the fact that it is of the psychosocial order. Thus, from the psychological perspective, the subject must be visualized not as an individual being but as a person who is linked to a context and also to a life history, in order to work in this way from his personal tools and achieve their potential.

Having said the above, the present work shows different aspects from which it is possible to approach a subject who has been a victim of forced displacement and who has encountered different barriers along the way, proposing strategies in the "Camilo Case" who not only went through acts of violence of armed conflict but also of ethnic violence but who nevertheless managed to acquire coping and resilience skills. In order to do so, it proposes from a psychosocial point of view strategies of diagnosis as well as of approach in order to diminish the damage caused and to empower the actor of his process.

In addition, in the case of the communities of Cacarica, an idea of collective intervention is constructed in order to acquire tools not only to carry out individual processes but also to work from the collective one, constructing life stories from the voice of those who have lived and survived, managing to transform perspectives from an integral perspective.

Key Words: Collective Subjectivity, Resiliencie, Photo Voice and Psychosocial

Emerging.

Análisis de Relato de Violencia y Esperanza

Relato 2: Camilo

Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allí había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas. En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares

porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.

Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

Análisis del Caso:

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- *“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”*. Este fragmento del relato de Camilo denota la capacidad resiliente que tiene este joven para poder enfrentar cualquier adversidad y así mismo contribuir de alguna manera para que otros también lo hagan, incentivándolos hacia la participación de prácticas saludables y aprovechamiento del tiempo libre.
- *“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados”*. A través de este fragmento es evidente que Camilo en el transcurrir de su desarrollo vital, ha crecido con principios y valores que le permiten que su actuar sea de una persona correcta y con ganas de ganarse la vida de una manera honrada a pesar de ver casi imposible el acceso a la educación

superior y en donde aparentemente la única alternativa que tienen es pertenecer a un grupo al margen de la ley. Es por ello que hay que resaltar el actuar de Camilo ante este tipo de circunstancias.

- *“Cómo mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas”*. En este fragmento, se evidencia que Camilo recibe a través del actuar de su progenitora, ese ejemplo para sobreponerse a las adversidades y actuar en pro de contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de personas en condición de vulnerabilidad.

“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”

El fragmento permite evidenciar como un ser humano se ve mediado por un contexto, un contexto que puede posibilitar o no el cumplimiento de su proyecto de vida. Es evidente que Camilo tiene un preconceito de lo que puede lograr o no un ciudadano de acuerdo a su raza, concepto que posiblemente ha sido creado y fortalecido por las vivencias que ha tenido a lo largo de su ciclo vital, situaciones que han creado y consolidado esquemas mentales en él que no le permiten pensar en el momento más allá de lo que puede lograr de manera básica y hasta donde su contexto actual se lo permite y además hasta donde sus vivencias le han brindado un panorama.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Uno de los impactos psicosociales que podemos reconocer es el desplazamiento forzado por medio de la intimidación lo cual desestabiliza física y mentalmente a los jóvenes que

para estos grupos cumplen requisitos para pertenecer a sus grupos causándoles traumas psicológicos de sentirse perseguidos y amenazados a donde quiera que se desplacen, limitándolos a llevar una vida sana y tranquila. En el relato de Camilo se evidencia, que desde muy pequeño ha tenido que verse enfrentado a diversos sucesos traumáticos como por ejemplo:

- La pérdida de su padre.
- El desplazamiento hacia otro departamento cuando era niño.
- Estar constantemente presionado y amenazado por los grupos al margen de la ley con el fin de que ingrese a sus filas.
- Ser testigo del homicidio de cuatro personas.
- Verse enfrentado al desplazamiento forzado hacia Medellín y después a Pasto con el fin de salvaguardar su vida, pero en estas ocasiones sin su mamá y hermanos.
- Sufrir discriminación por ser afrocolombiano.
- No tener un trabajo estable, ni posibilidades para acceder a la educación superior.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Durante la narrativa de Camilo se evidencia a través de su discurso a un joven resiliente, con muchas ganas de superarse y a ayudar a otras personas a sobreponerse a las adversidades, en donde las circunstancias no determinan ni lo obligan en su actuar, sino que él se muestra como un joven al que la vida le ha enseñado a ser una persona fuerte y sobreviviente de las circunstancias que lo impulsan a buscar alternativas para salir adelante, así como el mismo lo expresa: *“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como*

una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”.

Se logra evidenciar un posicionamiento subjetivo en donde el sujeto se ubica como un sobreviviente, un ser humano que logró ser resiliente a pesar de haber tenido un camino arduo a lo largo de sus etapas psicoevolutivas, vida que se encontró permeada de violencia que trajo consigo marcas de tipo psicosocial que permitieron forjar al sujeto en un discurso que da cuenta de una superación personal y empoderamiento para trabajar en pro de su raza, y de su proyecto de vida. Además como sobreviviente se reconoce como miembro de un territorio que a pesar de haber sido violentado en este, su ser hace parte de él, dando cuenta de esto discursos tales como “...quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras”

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En la narrativa de Camilo se evidencia que desde su infancia le ha sido muy común convivir con el actuar de los grupos al margen de la ley en su territorio y con la presión que han ejercido para llevarlo a pertenecer a sus filas, sin embargo estos no han sido determinantes para Camilo, por el contrario ha buscado otras alternativas que le permitan desempeñarse como un joven “modelo” y contribuir para que otras personas en su misma condición también lo hagan.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se pueden reconocer, teniendo en cuenta que a pesar que siempre estuvo presionado por los grupos al margen de la ley al punto de llegar a amenazarlo de atentar contra su vida si no pertenecía a sus filas, Camilo ha tenido un actuar que va en contra de las políticas de éstos grupos, por el contrario se muestra como una persona resiliente, con ganas de superarse para poder ayudar a la comunidad afro así como lo demuestra en su relato: “ *La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia*”.

Para Camilo todas las situaciones difíciles que vivió lo ayudaron a tomar la decisión de salir adelante a pesar de la discriminación social, de la separación de su familia, de la persecución, todo este tipo de violencia física y emocional lo ayudaron a llenarse de fortaleza y a mirar desde otro punto de vista dándole prioridad a mejorar su calidad de vida buscando ayuda y encontrando soluciones.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿No crees que si te devuelves para el Chocó pondrías de nuevo en riesgo tu vida y la de tu familia?	Confrontar e inducir a una respuesta en particular
	¿Qué razón le pudo haber impedido a Camilo, no buscar asilo político en otro país?	Al ser Camilo víctima del desplazamiento forzado y otros actos de violencia, pudo acogerse a un beneficio de asilo político en otro país, el cual le habría sido concedido por su condición de víctima de la violencia.
	¿Pidió ayuda al estado para ser beneficiario de una beca universitaria y cumplir sus metas?	Conocer los programas que ofrece el estado a víctimas de violencia.
Circulares	Qué te decía tu mamá y tus hermanos cuando te amenazaban?	Son preguntas que permiten que se pueda indagar para recibir información, con el fin de establecer vínculos y entender como son las relaciones del sistema, la familia
	¿Qué paso con su familia durante su desplazamiento forzado y como se comunicaba con ellos?	
	¿Que lo motiva a trabajar por la comunidad?	
Reflexivas	¿Qué fue lo que te llevo a que no quisieras pertenecer a los grupos al margen de la ley?	Profundizar y promover la auto observación, en donde se revisan creencias, prejuicios, ideas limitantes
	¿Cuál creería usted que es su mayor fortaleza en todo este tiempo?	
	¿Qué lo motiva a cumplir sus metas de estudio?	

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca del Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a

las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos. Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE.

Análisis del Caso:

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En las comunidades de Cacarica se reconocen diferentes emergentes como fueron las incertidumbres que vivieron sus habitantes por las diferentes situaciones que resultaron por los enfrentamientos militares territoriales, como resultado de su incursión tales como asesinatos, desapariciones, persecuciones, miedo, caos, zozobra, poniendo en riesgo la salud mental tanto individual como colectiva desestabilizándolos como miembros de una comunidad llevándolos a callar por miedo y no denunciar.

Reconociendo los emergentes psicosociales desde la perspectiva de Fabris (2010) quien los define como fenómenos que se conforman a través de la vida cotidiana de un sujeto que se encuentra inmerso en un contexto específico en el cual interaccionan las necesidades y las respuestas sociales. Se puede evidenciar en el caso de las comunidades de Cacarica que fue una población violentada de manera directa e indirecta viéndose obligados sus pobladores a emprender la huida de su lugar de origen, de sus hogares, de un territorio con el cual se sentían identificados pero que a pesar de ello se vieron obligados a un desplazamiento forzado, dejando atrás aquello que habían construido a lo largo de los años como una población que crecía en comunidad.

Ahora bien, es importante considerar como emergentes psicosociales los sentimientos de temor que las personas pertenecientes a las comunidades de Cacarica pudieron experimentar, sentimiento que a pesar de ya haber construido una vida en un territorio llevo a las personas a desplazarse en pro de sobrevivir al hostigamiento de grupos armados, supliendo su necesidad de

seguridad ante hechos tales como el asesinato, la masacre y la quema de viviendas generado por los victimarios creando un miedo colectivo.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera la estigmatización al hacerlos sentir como actores de grupos armados son el sentirse culpables por no hablar o denunciar, sin saber qué hacer, por miedo porque pierden la confianza en sí mismos y en los demás, viven solos sin buscar ayudas, esto hace que la intervención psicosocial sea más compleja para mejorar sus relaciones y su calidad de vida.

En primera medida es importante evidenciar el panorama inicial de las comunidades Cacaricas, considerando que vivían en un contexto rico en biodiversidad, nutrido por sus propios habitantes y además existía el acompañamiento colectivo lo que permitía crecer en comunidad. Ahora bien ¿Qué impacto pudo tener en los miembros de la comunidad los hechos violentos? Se podría evidenciar un alto impacto, un decaimiento de los aspectos emocionales/afectivos al ver la pérdida que aquellas cosas que habían logrado construir desde su individualidad y desde la colectividad, el decaimiento económico a causa del desplazamiento forzado, los sentimientos de desolación y temor ante las situaciones de violencia y además quizá ser vistos por personas del territorio al cual migran como cómplices de un actor armado por venir de un territorio en particular.

Siendo así, se evidencia una estigmatización social que puede truncar en la población víctima los procesos que trata de emprender una vez habiendo logrado salir de un territorio permeado por violencia armada pero que de igual forma se ve expuesto a una violencia debido a

la discriminación a la que puede verse expuesto generándose aspectos tales como exclusión y en el actor principal quizá frustración al querer emprender un nuevo proyecto de vida pero sin que su contexto actual se lo permita.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

En primera medida, sería importante realizar un abordaje de manera inmediata al desplazamiento y a la exposición a la violencia en los miembros de la comunidad, realizando un abordaje por parte de profesionales en apoyo psicosocial quienes puedan brindar una atención primera, una atención en crisis en la cual se pueda hacer una contención emocional en función de prevenir daños mayores a los que ya han sido causados en el momento del impacto.

En segunda instancia sería importante realizar un proceso de re significación del hecho victimizante, proceso en el cual se logre desarrollar características resilientes para que el sujeto pase de visualizarse como una víctima a verse como un sobreviviente empoderado de su historia y de sus marcas viéndolas como símbolos de una lucha que permitió adquirir habilidades para construir un proyecto de vida sólido

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. Como aspecto fundamental, se torna importante el empoderamiento del sujeto, el fortalecimiento de su campo emocional para que logre afrontar y además superar el hecho, nutrirlo de herramientas, habilidades y capacidades resilientes en función de mantener su salud mental en óptimas condiciones para que logre un desarrollo adecuado de nuevos emprendimientos. Logrando esto a partir de la intervención psicológica grupal,

en grupos que hayan pasado por el mismo hecho o por hechos similares para así lograr trabajar los significados y simbolismos de manera conjunta, y lograr una transformación por medio de la narrativa en la concepción del daño del hecho victimizante.

2. Una vez ya realizada la resignificación, se podría establecer grupos de apoyo conformado por los mismos miembros de la comunidad, grupos en los cuales se fortalezca su identidad, se establezcan metas de acuerdo a las necesidades emergentes y se emprenda la búsqueda en comunidad de herramientas para el cumplimiento de nuevos propósitos y así se logre la construcción de propuestas en las cuales se exijan y garanticen el cumplimiento de sus derechos fundamentales.
3. También es importante hacer una revisión de la situación en torno a las políticas que han sido construidas o que no han sido construidas en torno a la protección de comunidades que han sido víctimas de desplazamiento forzados, cuáles son las propuestas para ayudar a la construcción de un nuevo proyecto de vida y si sí son brindadas las garantías en torno al respeto de los derechos fundamentales de todo ser humano, debido a la situación de vulnerabilidad a la que se ven expuestos de manera posterior al desplazamiento forzado.

Tabla 2.

Reconocimiento y acercamiento de la población	
Tiempo establecido:	3 meses
Metodología:	Cualitativa (encuesta semiestructurada)
Evaluación de la encuesta	
Identificación de las necesidades primarias	
Coordinación de la intervención interdisciplinaria	
Intervención interdisciplinaria de acuerdo con las necesidades de cada miembro de la comunidad.	
Entrega de ayudas identificadas como prioritarias en salud, ropa, alimentos.	
Entrega de informe para la implementación de estrategias y acción de campo.	

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Reflexión y Análisis de la Experiencia

El uso de foto voz nos transporta a reconocer, identificar y valorar como fue que sucedieron los hechos, cuáles fueron sus consecuencias y que huellas quedaron plasmadas no solo como recuerdos sino como marcas difíciles de olvidar. La foto voz comunica a través de la fotografía y recrea los hechos dándonos a entender que paso, porque sucedió y cuál es el desenlace de cada situación, la violencia deja huellas llenas de desolación, odio, resentimientos, pero a su vez la capacidad que tiene el ser humano de recuperarse y buscar su transformación.

Los relatos en donde cada compañera expresa en el foro evidencian por medio de la fotografía el sentimiento, la soledad y la ausencia del estado pero también se visibilizan personas capaces de transformar sus vidas, de reconstruir y generar cambios que evidencien mejorar su calidad de vida.

La transformación social en comunidades afectadas por la violencia tiene la capacidad de ser resilientes, trabajar en sociedad para mejorar sus condiciones y no caer de nuevo en repetir el dolor; las experiencias, las huellas, los recuerdos son herramientas que el ser humano adapta a sus necesidades esto dándoles la capacidad de salir adelante y mejorar su entorno a si sea a sus generaciones.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Se puede observar en los trabajos presentados por el grupo que en el contexto que abordamos cada uno se refleja una problemática que tiene que ver con hechos que involucran la violencia en general, el desplazamiento que han tenido que sufrir muchas personas, lo que genera falta de oportunidades en todos los ámbitos, servicios, salud, pobreza etc.

Los ejercicios realizados reflejan las adversidades que tienen que enfrentar diariamente los habitantes que viven en estos entornos, la falta de oportunidades, el desempleo, la pobreza entre otras problemáticas que impiden que la comunidades de estos sectores puedan tener un bienestar físico, psicológico y social adecuado que les permita garantizar sus necesidades básicas.

Al llevar a cabo una revisión integral de aspectos característicos del grupo, se percibe la existencia de similitudes entre las cuales se evidencia violencia en sus diferentes modalidades: intrafamiliar, física y psicológica, además de abandono estatal; violencia que en ocasiones ha sido normalizada y simbolizada desde los diferentes actores sociales y desde su vivencias quizá por el desconocimientos de los derechos fundamentales que los lleva a considerar dichas dinámicas como parte de su diario vivir. Así bien, se denota como en el contexto Colombiano aunque la violencia ha sido normalizada se evidencia en ocasiones una preocupación por generar

una transformación social que permita la formación de lazos en pro de un cambio positivo, integrando a los miembros de una sociedad ligado a un interés en común y en función de que decrezca el deterioro social.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

Los ensayos visuales plasman los diversos tipos de violencia, se observa como por falta de oportunidades muchos jóvenes recurren a la delincuencia para poder subsistir, por otra parte, un grupo de personas víctimas de violencia y desplazamiento forzado trabajan en una ladrillera haciendo bloques de concreto en precarias condiciones con el fin de poder llevar alimento a sus hogares y construir las casas del sector; así mismo, en una barrio de la ciudad de Cali, la delincuencia gobierna el sector y sus habitantes se ven obligados a someterse a sus condiciones “fronteras invisibles”. Por otra parte, se refleja el abandono de un adulto mayor que vive en total abandono en precarias condiciones de salud e higiene.

Al hablar de foto de intervención, nos referimos al instrumento creado por Cantera (2010) el cual utiliza como herramienta la fotografía para llevar a cabo a través de ésta una identificación y reconocimiento de problemáticas sociales para lograr a través de esto un cuestionamiento y toma de conciencia de aspectos que afectan y movilizan a la comunidad. Por tanto, con la foto intervención se pretende reflejar a través de las diversas escenas fotográficas las vivencias del día a día de los ciudadanos detallando sus dinámicas.

No obstante, tal como lo indica Sanz (2007, p.39) esta técnica puede visualizarse como “Una herramienta de denuncia social” por lo cual puede ir acompañada de la voz a fin de expresar la realidad que ya ha sido plasmada, teniendo en cuenta que son simbolizadas por el

sujeto que hace parte de una comunidad y que puede ser participe activo de un cambio al alzar su voz.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

Lo más destacado ha sido la forma como a través de la imagen narrativa se plasman aquellas subjetividades de empoderamiento, que llevan a las comunidades a enfrentar desde sus propios recursos los diversos tipos de violencia.

Es importante significar la narración como una manifestación del querer del sujeto desde sus aspectos de interés y además de las carencias externas a las cuales se ve expuesto de acuerdo con el contexto social en el cual se ha desarrollado, influenciado esto por las políticas nacionales que no suplen la demanda social de los diferentes grupos poblacionales; al observar las imágenes, es notorio la violencia y el abandono en los diferentes sectores lo cual desencadena necesidades de afecto y protección. Se destaca como la subjetividad es construida de acuerdo con la realidad vivida, por tanto se ve implícita la memoria a corto y largo plazo, contrayéndose el ser como un ser de recuerdos individuales que pueden hacer parte de una memoria colectiva; experiencias que son narradas desde la experiencia, verbalizando así tanto sus potencialidades como sus carencias.

d. Recursos de afrontamiento.

“La resiliencia en el ámbito de la psicología se entiende como la capacidad que posee la persona para hacer frente a sus propios problemas, superar los obstáculos y no ceder a la presión, independientemente de la situación. Es la capacidad de un individuo para sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas” (Significados.Com). En los trabajos de foto voz de los

compañeros evidenciamos que apresar de lo que sucede en cada contexto al otro lado estamos los que queremos que las cosas cambien.

A pesar de las condiciones y problemáticas que viven estas comunidades escogidas para los ensayos visuales, se observa como impera las ganas de salir adelante, de transformar aquella realidad a la cual se ven enfrentados diariamente y como pueden superarla para que las próximas generaciones puedan tener un mejor futuro.

La manifestación o movilización colectiva puede evidenciarse como una herramienta utilizada por los miembros de una sociedad en función de generar un cambio, tal como es evidenciado en las fotografías, expresando de manera activa la inconformidad hacia aspectos que movilizan a un grupo en común en el orden de lo económico, político y cultural, permitiendo la generación de habilidades resilientes entre los miembros de las colectividades.

Siendo así como cada miembro activo de la sociedad puede convertirse en su propio salvavidas en los procesos de crisis social, generando desde el núcleo acciones que potencializan al ser no solo desde la individualidad sino desde la colectividad para lograr alternativas de solución en momentos en que quizá no se ha visualizado con anterioridad un norte, sino que solo se ha percibido el caos sin ver un panorama alentador desde la adversidad y no desde la capacidad de generar acción.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Es importante que se construyan comunidades saludables, lo cual hace referencia a que sea de una manera integral: física, psicológica y social, que les permita acceder y satisfacer sus necesidades como la salud, educación, el trabajo digno, que puedan tener una identidad a través de expresiones artísticas, pero sobre todo que tengan el acompañamiento de los entes

gubernamentales debido a que son poblaciones muy vulnerables y requieren de más atención para que se puedan prevenir y disminuir sus problemáticas.

A través del proceso fue evidente como la participación de los miembros de un territorio es un acción que se da en relación con un empoderamiento y cabría decir que tiene un valor emancipador debido a la influencia que tiene la palabra como generadora de cambio cuando es utilizada como una herramienta para fortalecer los beneficios para los miembros de una comunidad desde el centro, desde lo político y la estructura ya establecida.

Además, permite la construcción de una sociedad más sana en su globalidad a través del establecimiento no solo de las carencias sino de la construcción de estrategias de mitigación. Es así, como la intervención psicosocial permite poner en evidencia la realidad del sujeto, tanto desde su individual como desde la colectividad, evidenciar sus significaciones y los factores internos que pueden aportar al cambio social, a la mitigación de la vulneración de derechos debido a que la narración y la escucha activa ha de aportar a la creación de estrategias para dicho cambio, reduciendo así la vulnerabilidad.

El proceso es visualizado no solo como un proceso en el cual se realiza una recolección de imágenes, sino como una oportunidad de reconocer la realidad desde la percepción del actor, de quien vive día con día su realidad, por lo cual no son solo fotografías sino historias plasmadas de emociones que han sido mediadas por un entorno. Al realizar este proceso se debe realizar con una mirada crítica, pero también desde la comprensión, desde la miradas de un profesional que logra conectarse con las realidades sociales, que logra aportar desde su profesión pero también desde su humanidad.

Conclusiones

La reflexión psicosocial que nos enseña esta experiencia se ve reflejada en el acercamiento que cada una desde sus experiencias personales evidencio en su comunidad, cada contexto explorado manifestó las diferentes necesidades, sus fortalezas, miedos, incertidumbres y logros en cada sociedad, lo cual nos llevó hacer un ejercicio narrativo, donde la construcción de la memoria colectiva fue de vital importancia para interpretar la capacidad de transformación social que tenemos como seres humanos, este ejercicio nos enseñó que es una herramienta importante en nuestra profesión y que es un instrumento el cual nos permite tener un acercamiento frente a la realidad social y nos impulsa a mejorar por medio de nuestras acciones nuestra intervención en el trabajo de campo.

De la Ossa y Herrera (2013 p. 22), menciona que “la narrativa se convierte en una condición ontológica para la vida, pues en un mundo construido y constituido por palabras existe una relación entre la vida y las narrativas, es decir que damos sentido narrativo a nuestras vidas, como damos vida a nuestras narrativas”

A través de los diversos trabajos de foto voz, se hace evidente que impera la pobreza en estos contextos, que no solo tienen que padecer las consecuencias de la violencia sino también se suma la falta de oportunidades y el apoyo por parte de los entes gubernamentales.

A través de los ensayos visuales, cada participante plasmo de una manera creativa y crítica los diferentes tipos de violencia que se viven en los contextos que cada una escogió para su trabajo.

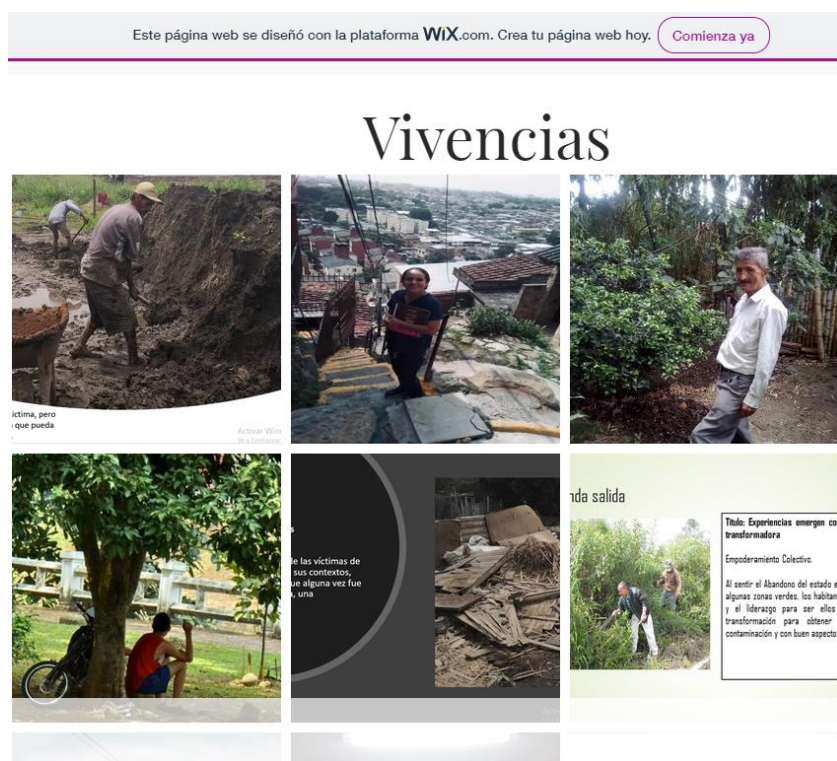
la violencia crea una baja esperanza de vida a quien la vive, pero su sabiduría es aún mayor que la destrucción interior que ha dejado esta devastadora experiencia; los seres humanos

son luchadores de su historia, los cuales dejan huellas de fortaleza por sobrepasar los límites de entusiasmo. es en estas imágenes de " fragmentos" donde vemos la lucha diaria de la realidad.

Con el desarrollo de este ejercicio pudimos obtener una visión más amplia y significativa de la importancia de una adecuada intervención psicosocial en escenarios de violencia, en donde lo más importante es utilizar las técnicas y herramientas de una manera acertada que vayan en concordancia con las necesidades de las víctimas y así de ésta manera poder contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a nivel individual, familiar y comunitaria que les permita pasar de un papel de víctima a sobreviviente.

Enlace Blog:

<https://gjohannarojas.wixsite.com/diplomado-grupo-41>



Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.. (Tesis de pregado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de

<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos psico-sociales para el post-conflicto 2016 f.pdf>